

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при**  
**Московском государственном академическом театре танца "Гжель"**  
**(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

**УТВЕРЖДЕН**  
**Приказом Государственного**  
**бюджетного профессионального**  
**образовательного учреждения**  
**(колледжа) города Москвы**  
**"Московское хореографическое**  
**училище при Московском**  
**государственном академическом**  
**театре танца "Гжель"**  
**от 31 августа 2022 г. №41**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по производственной практике (по профилю специальности)**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**  
**(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва**  
**2022**

**ОДОБРЕН**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**народно-сценического,**  
**других видов танца**  
**и актерского мастерства**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2022 г.**

**Председатель ПЦК**

подпись /Толмасов Д.В./

**Разработан на основе**  
**Федерального**  
**государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по**  
**специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**СОГЛАСОВАН**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
**ГБУК г. Москвы**  
**Московский государственный**  
**академический театр танца «Гжель»**

подпись /Куклина М.Ф./

**«31» августа 2022 г.**

**Составители:**

**Цалагова Н.В.**, заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Минеева Т.С.**, член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шаройко О.И.**, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Толмасов Д.В.**, заслуженный артист Дагестана, заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель народно-сценического танца;

**Барышникова Е.Е.**, хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Шалаева Д.Ю.**, преподаватель современной хореографии ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

**Паспорт фонда оценочных средств**

**По производственной практике**

**ПП.02. Педагогическая практика**

наименование

**по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)**

**(вид: современный танец)**

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>					
<p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие и педагогические школы;</li> <li>• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);</li> <li>• хореографический репертуар различных возрастных групп;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;</li> <li>• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7.. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8.. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>		<b>1,2,3</b>	Дифференцированный зачет	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● требования к личности педагога;</li> <li>● основы теории воспитания и образования;</li> <li>● закономерности общения;</li> <li>● учебно-педагогическую и методическую литературу;</li> <li>● технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</li> </ul> <p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>● организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>● организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</li> <li>● организовывать и проводить репетиционную деятельность</li> </ul>	<p>развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 12..</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p><b>ОК 13..</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p><b>ПК. 2.1..</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>ПК. 2.2..</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><b>ПК. 2.3..</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</li> <li>• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;</li> <li>• использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.</li> </ul> <p><b>В результате освоения ПП.02. Педагогической практики обучающийся должен иметь опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;</li> <li>• работы с учебно-методической литературой и документацией.</li> </ul>	<p>коррекции собственной деятельности.</p> <p><b>ПК. 2.4..</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p><b>ПК. 2.5..</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК. 2.6..</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p><b>ПК. 2.7..</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p><b>ПК 2.8..</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>				
---	--	--	--	--	--

**Раздел 1. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ  
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Примерное задание к уроку по современному танцу.**

1. Позиции и положения ног и рук
2. isolation на различных levels
3. Техника isolation - основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation.  
Голова (стоя и сидя):
  4. 1. Наклоны (вверх, назад и в сторону).
  5. 2. Повороты (в сторону).
  6. 3. «Маятник».
  7. 4. Круг.
8. Плечи (стоя и сидя):
  9. 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
  - 10.2. Полукруг.
  - 11.3. Круг.
- 12.Грудная клетка (сидя и стоя):
  - 13.1. Accents (в сторону, вниз, назад).
  - 14.2. Крест (с возвращением в центр)
- 15.Верх корпуса (стоя):
  - 16.1. Bend (вперед и назад).
  - 17.2. Side stretch.
  - 18.3. Deep body bend и bounce.
  - 19.4. Flat back. (вперед и в сторону).
  - 20.5. Twist – flat back.
  - 21.6. Простой круг через flat back и deep bend.
  - 22.7. Body bend в demi-plie с последующим stretch.
  - 23.8. Relax.
- 24.Pelvis (в полуприседании):
  - 25.1. Медленные isolations (вперед, в сторону, назад).
  - 26.2. Accents (вперед, в сторону, назад).
  - 27.3. Hip cross (с возвращением в центр).
  - 28.4. Полукруг.
  - 29.5. Круг.

## **Раздел 2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;



- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;
- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;

- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.